

Prehistoria: periodo de la Historia que se desarrolló en todo el mundo entre la aparición de los primeros homínidos ( 2,3 millones de años a C. ) y la invención de la escritura ( 3.000 a.C. )

Dentro de la triple división del Arte Prehistórico podemos indentificar al Paleolítico, Mesolítico y Neolítico,

El hombre del Paleolítico vive de la caza , la pesca y recolección de frutos , desarrolla una pintura rupestre en cuevas y arte moviliario

El Mesolítico es una etapa de transición ,

Mientras que en el Neolítico practica la agricultura, surgen

#### Pintura Franco- Cantábrica O PALEOLITICA

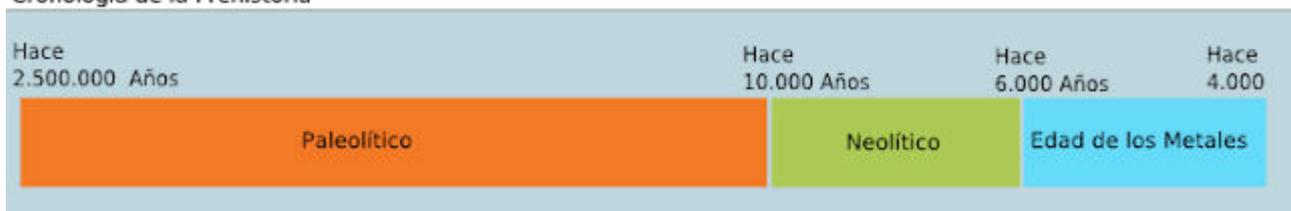
- Localización espacial y temporal (Paleolítico Superior)
  - Lugares: Santillana del Mar/ Lascaux
  - Técnica: modo de pintar/ colores/trazo/ aglutinante
  - Predominio del dibujo sobre el color/ gama cálida
  - Características: naturalismo, realismo, detallismo/ / volumen/
  - Temática: grandes animales de la época/ escasa presencia humana/ no escenas
  - Significado y teorías: Santuario/ mágico-simpático/ rituales sexuales/ fecundidad/ arte por el arte/ Principales teóricos
- Emplos: Altamira (la Capilla Sixtina del Paleolítico)/ Lascaux (Francia/ caballo chino )

#### Pintura Rupestre Levantina O Neolítica

- Localización espacial y temporal: abrigos rocosos/
- Técnica: modo de pintar/ monocromía/trazo

- Características: Esquematismo/expresionismo / escenas vida cotidiana/ movimiento/ hombre/ mayor organización social/
  - Temática: animales de la época/ presencia humana/ escenas....
  - Significado y teorías: permiten conocer la vida cotidiana
- Ejemplos: Valltorta/ Cogull/...

#### Cronología de la Prehistoria



## Pintura del paleolítico

. Se realizó básicamente sobre la roca, en cuevas o al aire libre

. Policromías. Se utilizaban colorantes minerales: Carbón, arcilla, manganeso, aglutinados con grasa de animal.... Que les permitían obtener negro, rojo y ocre. Pintaban sobre la roca sin preparación alguna de la misma.

Se representaban animales y símbolos como manos, líneas y puntos

. Probablemente este arte tenía un fin mágico-religioso para favorecer la caza, la fertilidad y la protección de las divinidades.

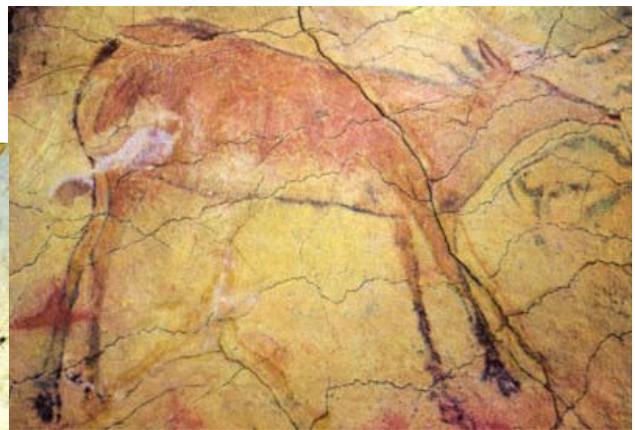
Técnicas: Los salientes y rugosidades de las rocas eran empleados para lograr la sensación de volumen. (Friso de los caballos en Abri du Cap Blanc, correspondiente al periodo

. Las técnicas pictóricas empleadas fueron las del punteado, delineado, tintas planas y aerografía que con frecuencia solían combinarse.



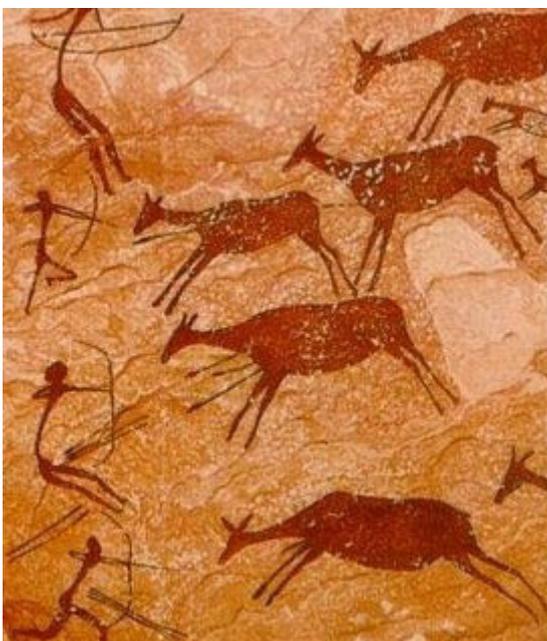
**Altamira: Sala de los Bisontes**

**Cierva de Altamira**



**Caballo chino de Lascaux (+/- 11.000 a C.)**

## Arte del neolítico



**La cacería, Valltorta (Castellón)**

## Características:

En lugar de esas representaciones fieles a la naturaleza y llenas de detalles del Paleolítico, encontramos en este período signos ideográficos, esquemáticos y convencionales que indican en lugar de representar el objeto.

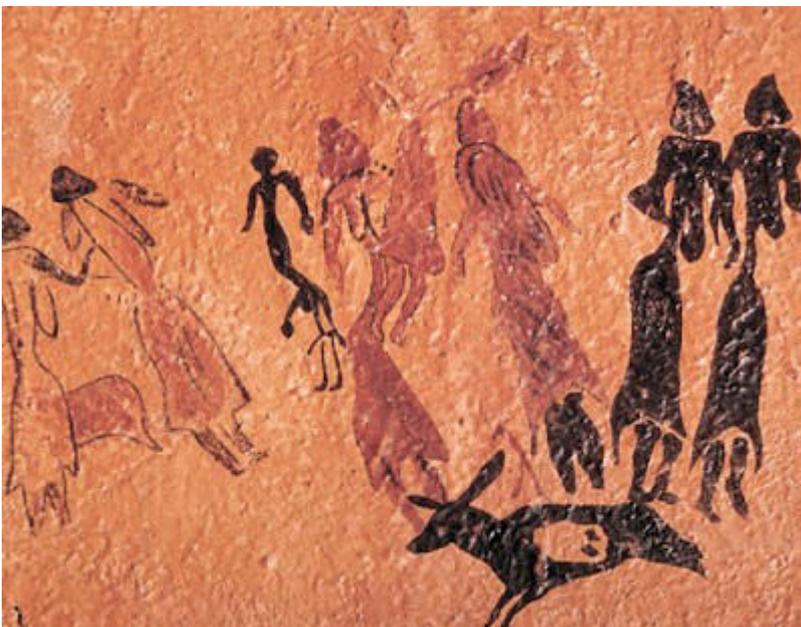
. Se tiende a fijar las ideas, los conceptos, la sustancia de las cosas, es decir se empiezan a crear símbolos.

. La funcionalidad puede considerarse una característica del Arte del Neolítico. La mayoría de los hallazgos sugieren que el propósito de estos objetos y decoraciones

. La figura humana gana tanto en calidad como en cantidad. Son figuras estilizadas y próximas al simbolismo.

. Hay más variedad de temas y aparecen elementos de la naturaleza asociados a la

. Las pinturas son monocromas, se usa un solo color en cada figura y no varios como sucedía en el Paleolítico.



**La danza, Cogull, Lleida**

